

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
Детская школа искусств №2

План
открытого урока

Гармония по общему цветовому тону

разработчик О. А. Венгина

г. Каменск – Уральский
2023г.

План - конспект урока по живописи.

Дата 16.03.2023г.

Класс: 5 «П».

Ф.И.О. преподавателя: Венгина Ольга Александровна

Тема урока: «Гармония по общему цветовому тону».

Цель: изучение влияния цветовой среды на предметы.

Задачи:

- закрепление умений работы с акварелью в технике (a la prima, лессировка, заливка);
- развитие умения передавать в акварели форму предмета с учетом изменения цвета от освещения;
- закрепление у детей умений и навыков в работе с акварелью;
- передача оттенков локального цвета;

Практическая работа. Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне.

Использование акварели (техника a la prima, лессировка, заливка), бумага формата А3.

Оборудование:

- а) для преподавателя: живописные акварельные работы учащихся прежних лет.
- б) для учащихся: мольберт, лист формата А-3, простой карандаш ТМ, ластик, акварельные краски, кисти «белка» №5, палитра.

План урока:

- Организационный момент
- Сообщение нового материала
- Самостоятельная работа учащихся.
- Подведение итогов

Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап. Организационный момент	Приветствие. Проверка наличия учащихся. Проверка готовности к занятию.	Ученики проверяют свою готовность к занятию.
Целеполагание. Мотивация к деятельности.	Ознакомление с темой и целью занятия. Преподаватель предлагает учащимся самостоятельно определить какой этюд выполнен верно.	Ученики отвечают на вопрос.
Основной этап. (организация познавательной деятельности учащихся, закрепление и включение в систему знаний)	Преподаватель читает мини-лекцию по теории, где раскрывает главные основные понятия и показывает этапность выполнения работы, используя мультимедийную презентацию.	Ученики слушают, задают вопросы.
Практический этап	Учащимся предлагается занять свои места и приступить к построению натюрморта.	Ученики приступают к практической работе.
Оценка деятельности учащихся	Преподаватель подходит к работам учеников; поправляет, помогает. После завершения – обсуждения вместе с учащимися	

Вводный этап. Организационный момент

Добрый день, всем присутствующим, на нашем занятии!

Для начала хотелось бы обозначить план работы.

Сегодня на первом уроке живописи я проведу с вами беседу на тему гармония по общему цветовому тону, мы вспомним светотеневые градации и для закрепления, нам необходимо будет выполнить натюрморт. Сегодня мы остановимся на построении, а следующие 6 часов, будем выполнять работу в цвете.

Целеполагание. Мотивация к деятельности.

Гармония по общему цветовому тону заключается в поиске правильных цветовых отношений.

Что такое цветовые отношения, взаимосвязь цветов, гармония и влияние цветовой среды на предметы?

Прежде чем ответить на это, хотелось бы предложить вам выборкакой из этюдов является правильным?

Я специально написала один из этюдов с ошибкой, чтобы он послужил иллюстрацией того, как не надо делать. В этом изображении отсутствует взаимосвязь зелёного и светло-коричневого. Они написаны отдельно друг от друга и смотрятся чужими. Два варианта натюрморта с керамической кружкой хорошо показывают почему важна взаимосвязь цветов. Ну, а теперь рассмотрим все по порядку.

На гармонию цветовых отношений, влияют рефлексии и освещение, а также соподчинение цветов, основанное на цветовых гармониях. То есть на таких сочетаниях цветов, которые рожают созвучие и колористическую согласованность. Но какими они бывают? Рассмотрим подробнее следующие типы цветовых гармоний:

- гармония родственных цветов;
- гармония контрастных цветов;
- гармония родственно-контрастных цветов;
- гармония на основе повторения цвета.

Очень любопытный пример, случай, рассказанный современным художником Александром Завариным: «В Строгановке я писать не умел и не очень любил. Поделился бедой с приятелем. И он мне передал совет своего друга. Старого художника, - выбросить из палитры все краски, кроме охры светлой, белил и сажи. И этими четырьмя красками пытаться написать все – и любой пейзаж, и портрет, и натюрморт. Я так и сделал. И получил первую пятерку по живописи. Так я научился видеть цвет. Позже я, конечно, полную палитру вернул, но сдержанность колорита осталась навсегда.»

В живописи любой этюд выполняется с учетом светотеневой моделировки. Она позволяет передать форму и цвет предмета, степень его освещенности, тепло холодность источника освещения и взаимодействия окружающей среды.

Все это художник должен учитывать при создании любой картины от простого пейзажа до батального полотна. Самое простое, чтобы запомнить расположение светотеневой градации, необходимо выполнять этюды разной сложности с натуры.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Светотеневые градации

Бликом называется самая светлая часть предмета, которая является отражением источника света - от солнца, окна, лампы и т.д. Блики имеют четкие границы на гладких поверхностях и почти не видны на матовых.

Свет – это освещенная часть предмета. Чаще всего это часть предмета в живописи пишется с добавлением желтого, таким образом передается теплый свет от лампы или солнца. Далее следует промежуточная область между светом и тенью – полутень. Она дает представление о локальном цвете предмета. На эту область не влияет тепло холодность освещения или рядом стоящие предметы.

Собственная тень — это самая темная часть предмета. Для того чтобы эта часть предмета была более живописна, художники добавляют холодные оттенки.

Рефлекс — это крайняя светотеневая градация предмета, она образуется светом, отраженным от рядом стоящих предметов, область рефлекса всегда чуть светлее собственной тени предмета. Рефлекс приобретает оттенок той поверхности, от которой он отражается.

Падающая тень – это тень, отбрасываемая от предмета на отражающую. Она приобретает такой же холодный оттенок, как и собственная тень. Цвет тени складывается из цвета поверхности и из холодного нейтрального темного цвета. Ближе к предмету тень более плотная, отдаляясь она становится светлее.

Резюмируем все выше сказанное! Мы рассмотрели колористическую цельность и единство на основе объединяющего цвета, добавляемого в остальные цвета картины. Также обсудили взаимосвязь цветов в виде рефлексов (отражений) от соседних предметов. Помимо этого, мы поразмышляли над соподчинением цветов на основе ключевых цветовых гармоний. Кроме того, мы увидели, как можно достигать гармонии и единства благодаря повторению цвета. Всё это является фундаментом в живописи. Общая гармония цветового тона — это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание.

Для закрепления полученной информации, нам необходимо выполнить натюрморт из двух предметов.

Перед началом работы предлагаю внимательно рассмотреть и проанализировать наш натюрморт.

При работе с натюрмортом мы должны обращать внимание на критерии выполнения.

Критерии.

1. Правильная компоновка.
2. Правильная передача формы предметов
3. Правильная передача цвета
4. Правильная передача светотени
5. Аккуратность и завершенность

Показ преподавателем практического выполнения в акварели этюда с четким локальным цветом и оттенками цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Практическая деятельность учащихся.

1. Выполнение предварительного графического рисунка под этюд.
2. Выполнение в акварели.

Подведение итогов.

Просмотр, обсуждение и оценивание детских работ вместе с учащимися.

Уборка рабочего места.

Спасибо за продуктивную работу, мне понравился Ваш настрой.

Преподаватель: Венгина О. А.